

**CONCERTS DES 11 ET 12 JUIN 2016 :
EGLISE D'AUBENAS ET EGLISE DE BARJAC**

CHORALE RESONANCES D'AUBENAS – Direction : Thérèse Lhermet

- *Evening rises* (anonyme amérindien-harmonisation : M. Ansohn)
- *Le tendre et dangereux visage de l'amour* (Prévert - M. Thiriet - harmonisation : F. Ziberlin)
- *La chanson de Dolly Pentraeth* (Pierre-Jakez Hélias - E. Daniel)
- *Manha do carnaval* (L. Bonfa - harmonisation : P. Huwiler)
- *Por la quebrada* (traditionnel argentin - harmonisation : A. Pacin)
- *Salakao* (traditionnel malgache - harmonisation : P-G Verny - F. Rahajason)

Cristal-Baschet- Michel Deneuve : IPOLAÏS (oiseau migrateur)

CHŒUR DE BARJAC – Direction : François-Xavier Nonnenmacher

- **Haendel** : *See, the conqu'ring hero comes* (extrait de Judas Macchabée)
Alleluia et Zadok the Priest (extraits des Coronation Anthems)
Accompagnement piano : **Rémi Schule**

Cristal-Baschet- Michel Deneuve :DANCING DROPS (la danse des gouttes)

CHORALE RESONANCES D'AUBENAS ET CHŒUR DE BARJAC- Direction: Thérèse Lhermet

- *Odi et amo* (extrait des Catulli Carmina de Carl Orff) a cappella
- *Come ye sons of art* (Henry Purcell)
- *Thou knowest Lord* (extrait des Funérailles de la Reine Mary de H. Purcell)

Accompagnement piano des œuvres de Purcell : **Rémi Schule**

Cristal-Baschet- Michel Deneuve : ASSOMPTION DE MARIE (extrait de la vie de Marie, sur les poèmes de Rainer Maria Rilke)

MICHEL L'ARCHANGE : composition de Michel Deneuve (2012)

Le texte : « *Presenta mi alora altro no di Dio, per cantar con te e Archangelo San Michael congli Angeli - San Michael difendici nella lotta sii il nostro aiuto contro la malvagita e le in si di del demonio - Preghiamo che Dio lo Domini e tu principe de la milizia celeste col potere che ti viene di Dio - Ricrescita Satana in inferno, O Archangelo !* »

Sa traduction : « *Je me présente maintenant devant le trône de Dieu pour chanter avec toi, Saint Michel Archange, et avec les anges - Saint Michel, protège moi, que ton intercession nous aide à combattre notre faiblesse face au démon - Prions Dieu, notre Seigneur, et toi le chef de la milice céleste qui possède le pouvoir venant de Dieu - Envoie Satan en enfer, ô Archange* »

CHORALES RESONANCES D'AUBENAS ET CHŒUR DE BARJAC

Cristal-Baschet : Michel Deneuve

Piano : Rémi Schule

Direction : François-Xavier Nonnenmacher

A la fin du concert, Michel Deneuve vous proposera une présentation de l'orgue de cristal (histoire, fonctionnement, techniques de jeu, possibilités de l'instrument) et sa discographie.

Michel Deneuve, musicien professionnel de renommée internationale, compositeur et enseignant, se consacre depuis 1977 à la mise au point et à la promotion de l'orgue de cristal (le Cristal- Baschet). Il a étudié et mis au point une technique de jeu qui ouvre d'autres horizons à ce jeune instrument. Appliqué à faire connaître et à montrer la polyvalence de l'orgue de cristal, dans le monde entier, il en a aussi considérablement étoffé et diversifié le répertoire.

Michel Deneuve écrit pour le théâtre, la chorégraphie, la poésie, le cinéma et compose de nombreuses pièces pour solistes et ensembles instrumentaux.

Rémi Schule : Après des études musicales aux CNR de Tours, il a d'abord été professeur de hautbois au conservatoire de Poitiers et hautbois solo de l'orchestre de Cannes. Il s'est ensuite consacré au piano. Actuellement professeur de piano à l'école de musique de Sol en Cèze, il est également pianiste-accompagnateur de nombreux instrumentistes et chanteurs, ainsi que du Chœur de Barjac. Il est formateur au monastère de la Pierre qui Vire.

LE CRISTAL-BASCHET

Le Cristal Baschet est un instrument de musique contemporain mis au point en 1952 par les frères Bernard et François Baschet.

Le Cristal est né d'une volonté de partir d'une analyse de l'acoustique pour inventer un nouveau système. C'est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre. Les doigts mouillés glissent sur ces baguettes de verre, mettant en vibration des axes métalliques dont le son est collecté, puis amplifié par des cônes en fibre de verre et une grande plaque en métal dont la forme fait penser à une flamme.

A l'origine, il est utilisé dans le domaine de la musique concrète avant-gardiste et trouve peu à peu sa technique et son répertoire, principalement grâce aux « cristallistes » dont Michel Deneuve qui s'y consacre dès 1977. La première classe de Cristal voit le jour en 2007 au conservatoire de Brive la Gaillarde. Dès lors, le cristal s'ouvre à la musique classique, à la musique contemporaine et aux musiques du monde.

Le cristal Baschet a été mis à profit dans les domaines très divers : spectacles de danse, musiques de films (La marche de l'empereur) théâtre, jazz, chanson et rock (Manu Dibango, Vanessa Paradis, Arthur H, Zazie...)

Le Cristal commence à avoir un passé, Michel Deneuve engage toute son énergie depuis 1977 à lui construire un avenir. Il s'applique à faire connaître cet instrument et il est le premier à avoir créé une technique instrumentale et développé un répertoire sur clavier horizontal.

En étudiant et en mettant au point une technique de jeu qui ouvre d'autres horizons au Cristal, Michel Deneuve pousse toujours plus loin des possibilités, cherchant à montrer la polyvalence de ce jeune instrument.

Il multiplie les expériences autour du Cristal, en jouant avec des musiciens de pays et de styles différents aux cours de ses voyages-concerts, partageant la musique avec les instruments et les interprètes de toutes sensibilités et de toutes nationalités.

Michel Deneuve se produit en concert avec des solistes tels que le baryton-basse José Van Dam, le pianiste Pascal Amoyel, le Quatuor Debussy et bien d'autres. Il a enregistré de nombreux disques et plusieurs compositeurs lui ont écrit des œuvres pour son instrument.

